



Camera di Commercio
Prato

**RETHINKING
THE PRODUCT**

100%design

Londra

Settembre
2011

*Riflessioni per i
progetti*

*sperimentazione e innovazione di prodotto
aggregazione e contaminazione fra settori diversi
ricerca di nuove destinazioni d'uso*

RETHINKING THE PRODUCT 2011

Alcune riflessioni generali

Ci sono stati nel corso tempo, alcuni rapporti fruttuosi tra designer e aziende. Dei momenti in cui si sono espresse le migliori opportunità di collaborazione, attraverso uno sguardo non consueto sui materiali o sull'uso non convenzionale delle tecnologie di produzione e dei materiali.

Tra i tanti oggetti possibili ho selezionato questi esempi che potrebbero esserci utili come modelli di riferimento per impostare la collaborazione fra aziende e designer per la progettazione di nuovi prodotti concreti, possibili e realmente orientati verso una possibilità di sviluppo di mercato.

1 - **Falkland** - 1962 per edizioni Danese

disegnata da Bruno Munari

2 - **Putrella** - 1958 per edizioni Danese

disegnata da Enzo Mari

3 - **Knotted Chair** - 1996 per edizioni Droog - Cappellini

disegnata da Marcel Wenders

4 - **Sushi** - 2006 per edizioni Edra

disegnata da Fernando e Humberto Campana

5 - **Xarxa** - 2008 per edizioni Danese

disegnata da Marty Guixè

6 - **Tress** - 2006 per edizioni Foscarini

disegnata da Marc Sandler

Naturalmente questi esempi sono solo indicazioni per indicare uno spirito di ricerca e di innovazione di prodotto e riflettere su un uso alternativo dei materiali, che saranno successivamente studiati e approfonditi nella collaborazione tra le aziende e designer.

Ho preso come esempio oggetti senza limitazioni di prezzo, che invece deve essere considerato nelle proposte di progetto, unito alla reale possibilità di realizzazione industriale nella auspicabile seconda fase di sviluppo del prodotto per il mercato.

Walter Conti

RETHINKING THE PRODUCT

Settembre
2011

Falkland - 1962 per edizioni Danese

disegnata da Bruno Munari

Questo è il primo esempio che vorrei esporre, è stata pensata come lampada economica, facile da confezionare, lavabile, che fosse bella e durevole nel tempo.

Munari pensò, sulla falsariga delle lampade in bambù e carta di riso giapponesi, di utilizzare la maglia elastica tubolare, e questo è quello che racconta quando si rivolse ad un'azienda per chiedere loro collaborazione:

"Un giorno sono andato in una fabbrica di calze per vedere se mi potevano fare una lampada. Noi non facciamo lampade, mi risposero. E io: vedrete che le farete"



FALKLAND BRUNO MUNARI 1964 FALKLAND 53 - 85

| Diffusore in maglia elastica tubolare bianca, struttura in alluminio naturale. Disponibile diffusore ignifugo. | | simboli | emissione |
|--|-----------------|----------------|--------------|
| | | | |
| lampadina | n lampade Lm/W | R | n sorg. Lm/W |
| Talkand: 23W (E27) FB | 85 | 55% | 36 |
| max 25W (E27) IAA | 100W (E27) HSGS | 52W (E27) HSGS | |
| 53: 23W (E27) FB | 85 | 52% | 40 |
| max 25W (E27) IAA | 100W (E27) HSGS | 52W (E27) HSGS | |
| 85: 23W (E27) FB | 85 | 58% | 38 |

Putrella - 1958 per edizioni Danese

disegnata da Enzo Mari

In questo esempio si utilizza un archetipo dei materiali industriali, la longarina a H per le costruzioni edili, per trasformarlo con due semplici pieghe in un vassoio per la casa.

"Una putrella che con due gesti diventa un vassoio. E già ci siamo dimenticati cosa era prima. Il nostro cervello tende a registrare in primo luogo quei segni minimi che in un rapporto di proporzionalità inversa caratterizzano maggiormente una cosa. il passaggio tra due mondi diametralmente opposti in due semplici e lievi piegature."



PUTRELLA ENZO MARI 1958

| | |
|---|--|
| vassoio multuso: ferro naturale con vernice trasparente opaca - edizione limitata: 100 esemplari ogni anno. | |
| multifunction tray: iron, matt transparent varnish - limited edition: 100 items each year. | |
| plateau multifonction: fer naturel laque transparent - édition limitée: 100 exemplaires par an. | |
| Wielnuccchiale: Naturreisen mit durchsichtigen matten Lack - limitierte Auflage: 100 Stücke pro Jahr. | |

Knotted Chair - 1996 per edizioni Droog - Cappellini

disegnata da Marcel Wanders

Un oggetto spiazzante, realizzato con corde in fibre di carbonio e canapa e resina epossidica, che una volta catalizzata induriscono il materiale rendendolo rigido e funzionale.

Un seduta che va contro la pesantezza, leggera e resistente.



Sushi - 2006 per edizioni Edra

disegnata da Fernando e Humberto Campana

Questi due fratelli brasiliani, adottano materiali poveri e riutilizzati per creare nuovi oggetti per la casa. In questo esempio, vengono usati degli scampoli di diversi tessuti per confezionare questa poltroncina colorata, come raccontano gli autori stessi:

“Per sushi con tutto ciò che si può trovare. Abbiamo preso stoffe, gomma, striscioline di tappeti di erba di plastica”



RETHINKING THE PRODUCT

Settembre
2011

Xarxa - 2008 per edizioni Danese

disegnata da Marty Guixé

Assemblaggio di oggetti tradizionali in diversi tessuti, come i cuscini per creare una seduta multifunzione, che a seconda delle necessità si può scomporre e utilizzare in maniera flessibile.



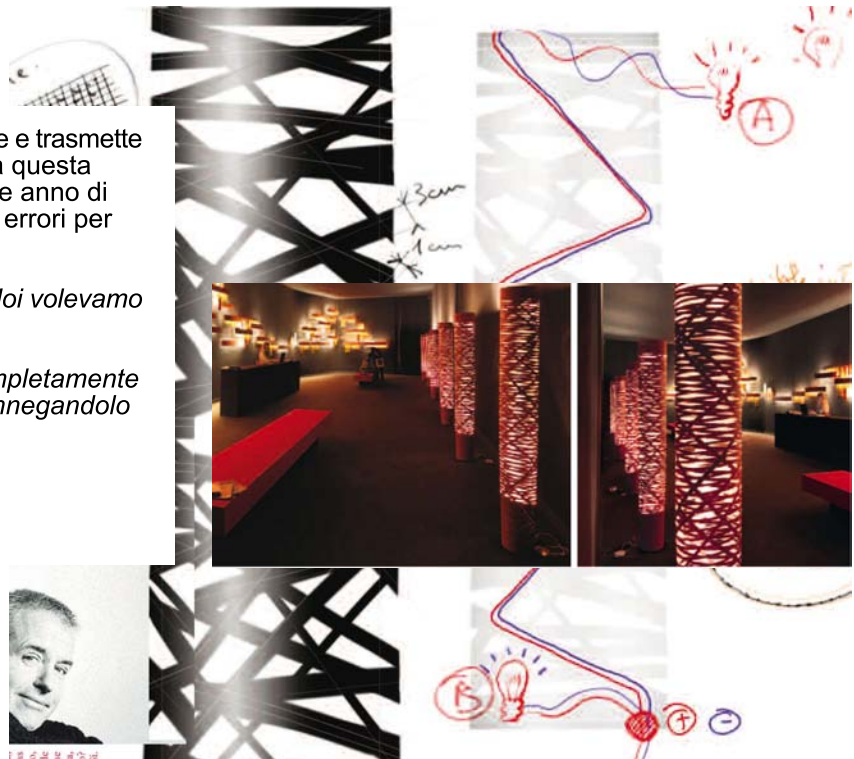
Tress - 2006 per edizioni Foscarini

disegnata da Marc Sandler

Da un'idea di avere un nastro che si avvolge e trasmette al suo interno la magia della luce è nata questa interessante lampada che ha richiesto due anni di sperimentazione e di tentativi di prove ed errori per arrivare al risultato finale

"Togliere è meno facile che aggiungere. Noi volevamo una forma pulita, senza elementi interni."

Abbiamo perciò ideato una soluzione completamente nuova per nascondere il cavo elettrico, annegandolo nel materiale di Tress, rendendolo parte integrante dell'"intreccio."





**RETHINKING
THE PRODUCT**

100%design

*Riflessioni per i
progetti*

A Cura di:

Ufficio Internazionalizzazione CCIAA PRATO

Dott. Simone Cesari

Dott.ssa Beatrice Maestriepieri

Sviluppo produzione:

Coordinamento sviluppo e realizzazione prototipi

Tito La Porta

Contatti coi designer:

Coordinamento progetti e controllo sviluppo esecutivi

Walter Conti